

TAILLE D'UN BEC

L'on peut dire aussi plectre ou plume
(jamais languette, terme réservé à la partie articulée du sautereau)

Lors d'un bris de bec vous ne prendrez pas un sautereau, qui sert peu, dans l'aigu pour l'employer sur une autre note.

Chaque sautereau a son adresse et porte en lui tous les réglages afférents à sa corde et à sa situation sur le clavier.

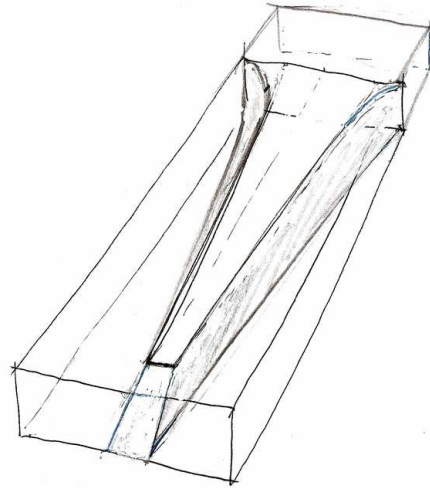
Il est donc interdit d'intervertir les sautereaux par empressement voire paresse.

Les croquis sont des vues de dessous

Les becs se taillent par le dessous, soit par coupe ou grattage au cutter.

Le mieux est l'emploi d'une lame de bistouri non emmanchée.

L'on recherche une section longitudinale en forme de demie voûte donc d'arcade.



Cependant les clavecins Rouaud vous proposent des becs pré-taillés

Pour l'évacuation de l'ancien bec

Veillez à caler la **languette** recevant le bec avant de pousser pour chasser le reliquat.

Vous observerez que le bec est en forme de coin, ce qui vous indique dans quel sens on le sort et on le rentre dans la languette.

On introduira le sautereau armé de son bec à son adresse dans le registre

Après avoir présenté devant la corde le nouveau bec, on le coupera en longueur en le tranchant net sur un **martyr**.

Le bec doit dépasser d'environ un demi millimètre de la corde, c'est l'**engagement**.

L'extrémité du bec doit être en glacis de manière à glisser sur la corde sans aucune bavure de matière.

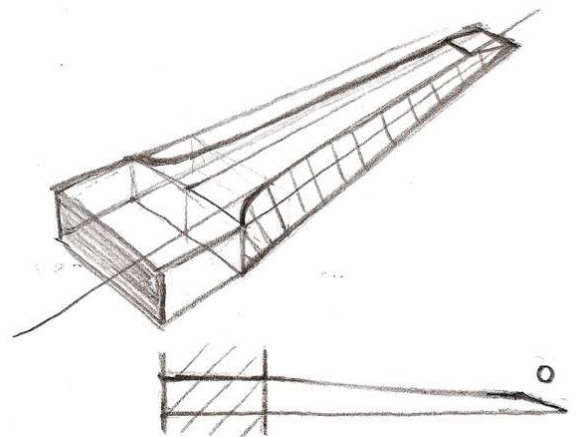
La longueur utile des becs de tout un **registre** est d'importance,

elle doit être régulière éventuellement progressive, cela dépend, en son temps, de l'habileté du réalisateur de l'instrument et de la recherche de sonorité initiale du facteur de clavecins.

L'on se gardera de dérégler la position des registres par les vis en bout de ceux-ci.

Il est préférable de changer quelques becs, plutôt que : par paresse ravancer un registre.

Il est plus facile de changer un bec que d'avoir à rerégler la totalité de son instrument.



Clavecin à deux claviers

PRINCIPAL

$l = 5$

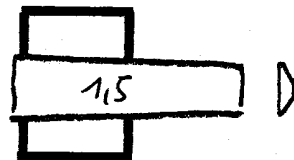
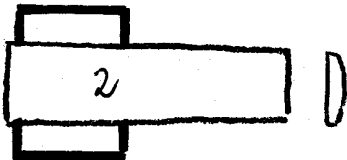
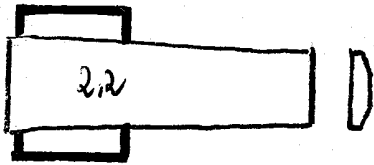
UNISSON

$l = 4,5$

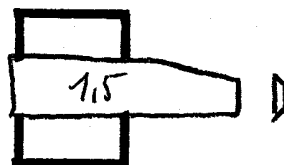
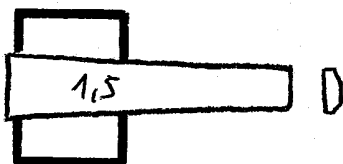
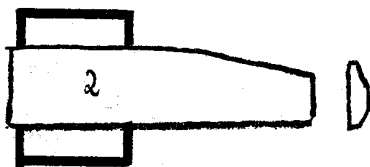
OCTAVE

$l = 3$

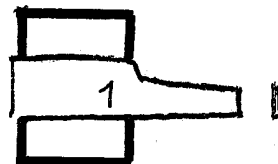
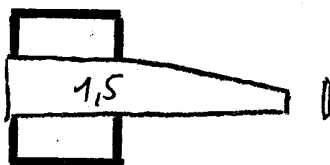
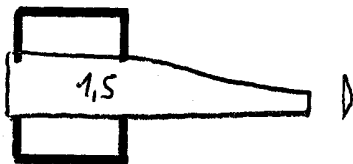
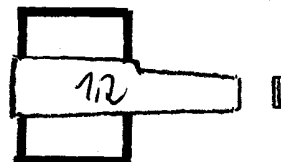
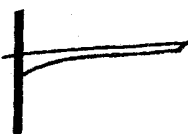
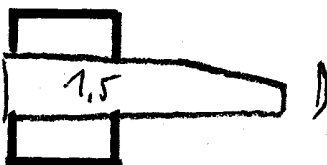
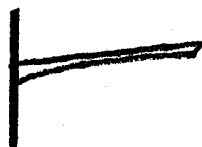
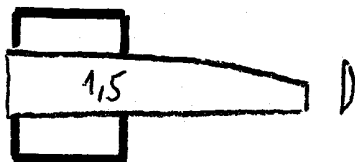
BASSES

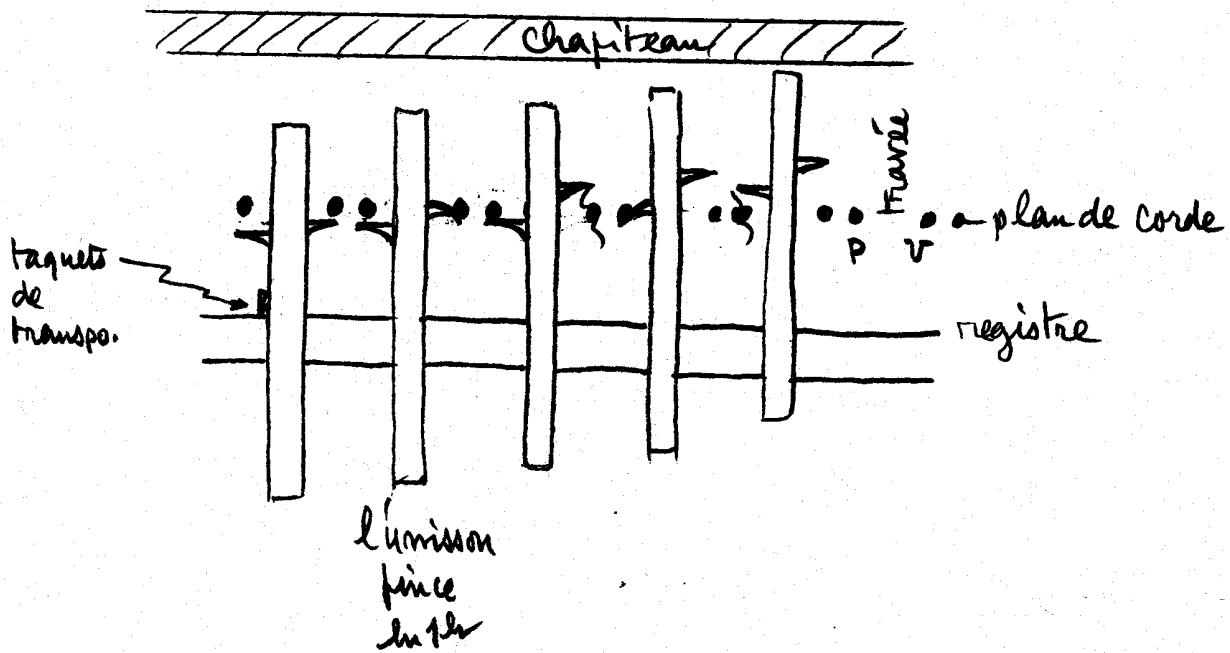
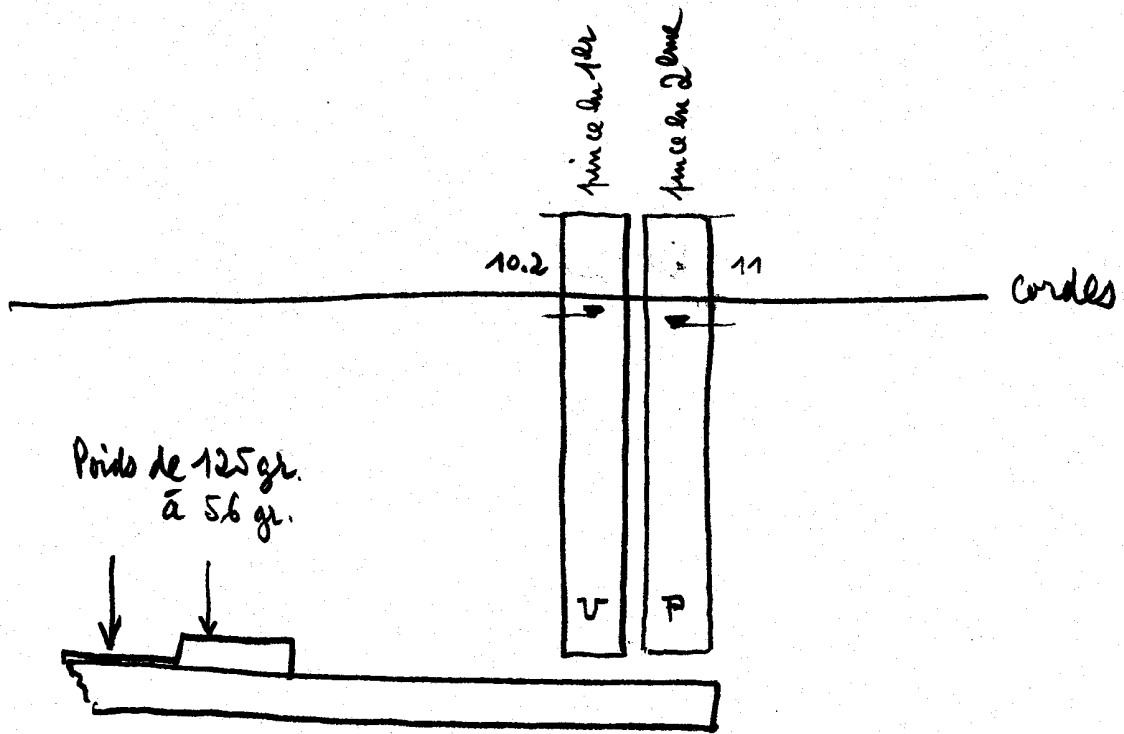


TÉNOIR

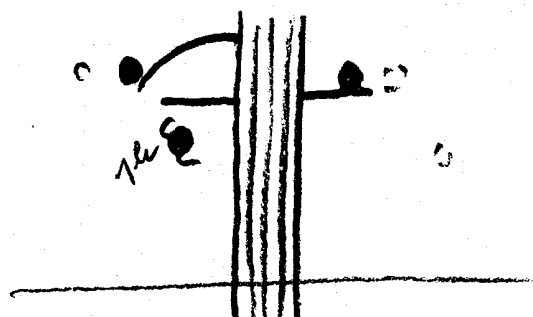
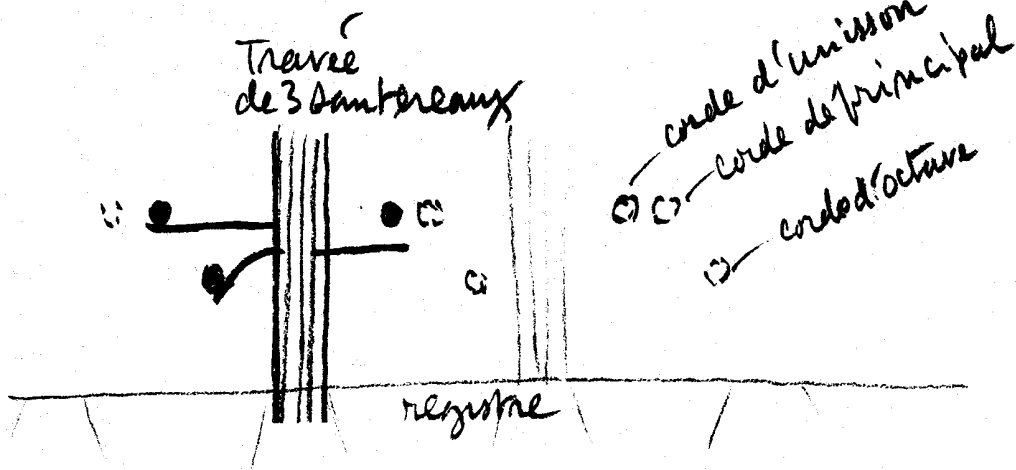


DESSUS



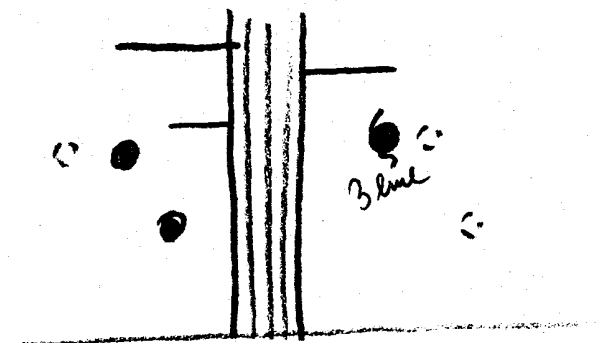
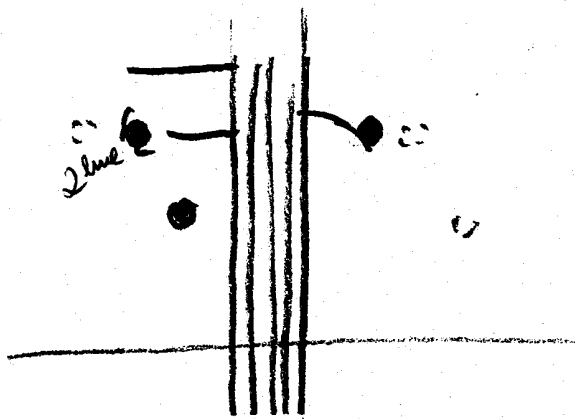


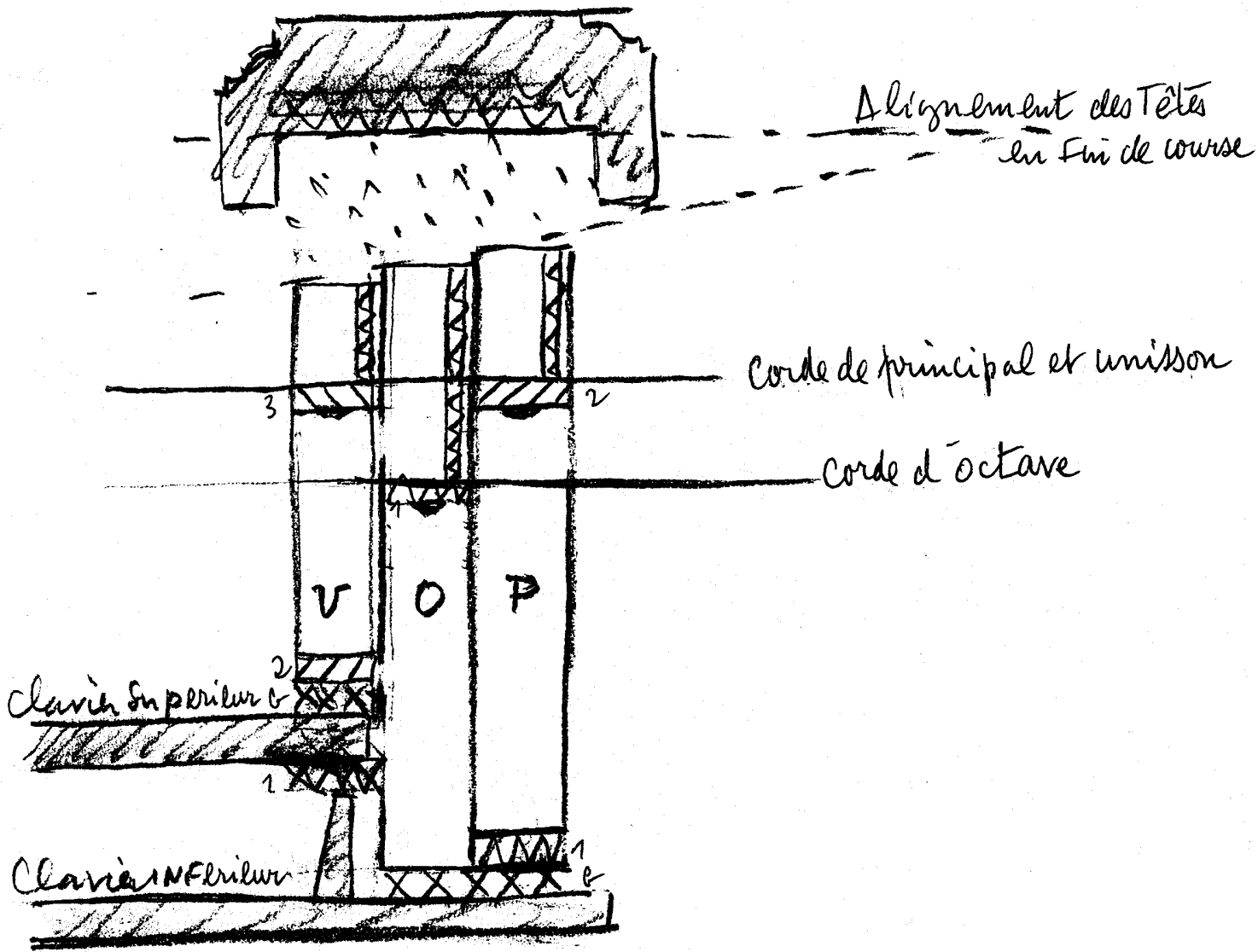
EGRÈNEMENT



ORDRE DE PINCEMENT

en 1^{er} le bec d'octave
en 2^{ème} le bec de principal
en 3^{ème} le bec d'unisson





- | | | |
|---------------------------|--|----------------------------------|
| | | garde étouffoirs - échappement |
| 1 ^{er} octave | | seux attaque |
| 2 ^{me} principal | | " |
| 3 ^{me} unisson | | " |
| | | renforcement clavier - pincement |